



L'Améthyste
CENTRE CULTUREL

Saison

FÉVRIER > JUILLET

2026

DOSSIER DE PRESSE

Samedi 7 février • 20h30

MADELYN ANN

+ Première partie EMEZI

Un plateau féminin 100 % breton

À travers une musique à la rencontre de la pop et du rock atmosphérique, quelque part entre *London Grammar*, *Texas* et *Coldplay*, MADELYN ANN est un groupe breton. La voix douce et puissante de Madeline Anne, la chanteuse, donne à la langue bretonne des sonorités anglaises ou scandinaves qui nous transportent et nous font rêver.

Avec son premier EP «*War-vor*», en alliant l'énergie de la pop à des sonorités aériennes, le groupe ouvre une nouvelle voie dans le paysage musical breton. Ses compositions sont résolument actuelles et ancrées dans le présent. À l'écoute de ces titres, il est difficile de ne pas apprécier cette langue, si belle quand elle est chantée et mise en musique par le groupe.

Le 1^{er} album de MADELYN ANN, «*Nevez amzer*» sort au printemps 2023 chez Aztec Musique/PIAS. Il est précédé du single «*Chom ennon*» dès janvier. *Nevez amzer* : 10 titres chantés en breton, où le groupe nous emmène dans des univers musicaux entre pop dansante, rock énergique et musiques cinématographiques, évoquant aussi des artistes comme *London Grammar*, *Florence + The Machine* ou *Kate Bush*. Les textes de la chanteuse portent un regard poétique sur le monde et les sujets qui lui tiennent à cœur (La place des femmes dans notre société, l'écologie, les blessures de la vie ou l'amour). Peut-être le plus international des albums bretons à ce jour.



EMEZI

Duo pop-jazz

EMEZI est un duo formé par Perynn et Elise, deux chanteuses composant en langue bretonne, entre jazz et pop, soul et R&B.

www.emezi.bzh

Avec

QUAI OUEST
MUSIQUES

DÉCOUVRIR
MADELYN ANN
scannez le QR code !



www.madelynann.com

Contact interview

Quai Ouest musiques

Chloé Berthou Lis

Chargée de communication

✉ chloe@quai-ouest.net

☎ 02 98 44 01 43

www.quai-ouest.net

Les infos utiles

Concert debout

+ Food truck «*Beurre ta crêpe*»

Tarifs : 20€ / 17€



© Christophe Raynaud de Lage

Mercredi 11 février • 15h
Jeudi 12 février • 10h

Allez, Ollie... à l'eau !

Compagnie de Louise

*Théâtre
jeune public*

Allez, Ollie... à l'eau ! raconte la rencontre entre Mamie Olive, une arrière-grand-mère presque impotente mais qui a été championne olympique de natation aux J.O. de Londres de 1948, et de son arrière-petit-fils Oliver... qui a peur de l'eau ! Une rencontre qui semble bien mal commencer ; quoi de commun entre ce petit garçon plein d'énergie et son arrière-grand-mère, convalescente suite à une fracture de la hanche, qui par-dessus le marché lui prend sa chambre sous le prétexte qu'elle ne peut pas monter un escalier... Mais c'est sans compter sur les ruses de Mamie Olive pour aider Ollie à se jeter à l'eau. Et si ce qui semblait les éloigner finissait par les rapprocher ?

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Allez, Ollie... à l'eau ! m'a tout de suite plu parce que si la relation qui se crée sous nos yeux est émouvante, elle est aussi pleine d'humour. La thématique du sport permet en outre de s'adresser à un grand nombre

de gens. Partout où nous sommes allés par la suite des gens nous ont interpellés en nous parlant de leurs grand-mères, des Jeux Olympiques, de natation, de leurs peurs dépassées ou non, de la difficulté d'être vieux, de la difficulté d'être trop petit... Cette pièce parle intelligemment, sensiblement, à tous. Le dispositif scénographique léger et ludique

imaginé par Marc Lainé nous a permis d'aller plus loin dans ce sens. Comme nous pouvons jouer en frontal ou en bi-frontal nous avons à la fois accès à des salles de théâtre, mais aussi à des lieux plus atypiques (gymnases, vestiaires, piscines, etc.).

Mamie Olive et Ollie s'adressent souvent directement aux spectateurs et mettent en place avec eux les codes du théâtre, ouvrant par là tous

les possibles. Partant d'un plateau presque nu, avec seulement un plongeur, un déambulateur et des lumières nous pouvons tout créer ensemble. Il faut imaginer une mamie en maillot de bain, bonnet et lunettes de piscine, se diriger péniblement vers un plongeur à l'aide d'un déambulateur, et devenir une naïade en flottant au-dessus de l'eau grâce à un plongeur à roulettes.

Ma volonté était dès le départ d'apporter à tous, partout, un spectacle exigeant, ludique, émouvant et beau, qui saurait rappeler avec panache que «L'important dans la vie, ce n'est point le triomphe mais le combat. L'essentiel n'est pas d'avoir vaincu, mais de s'être bien battu.»

Odile Grosset-Grange

“

Notre volonté est d'apporter à tous, partout, un spectacle exigeant, ludique, émouvant et beau, qui saura rappeler avec panache que «l'essentiel n'est pas d'avoir vaincu, mais de s'être bien battu.»



Texte : Mike Kenny
Traduction : Séverine Magois
Mise en scène : Odile Grosset-Grange
Avec : Marie-Charlotte Biais
et Anthony Jeanne

Production : La Compagnie de Louise
Coproducteur : Festival l'Entorse, la Comédie
de Poitou Charentes - Centre Dramatique
National, et Le Gallia Théâtre. Avec le
soutien de la F.O.L, de la DRAC Poitou-
Charentes, de la compagnie La Controverse
et de l'ARCADI dans le cadre des Plateaux
Solidaires.

Remerciements au Théâtre de la Tempête et
à La Ferme du Buisson.

Editions Actes Sud / collection Heyoka
Jeunesse (avril 2014)

Le texte *Allez, Ollie... à l'eau !* de Mike
Kenny est représenté en France par Séverine
Magois, en accord avec Alan Brodie
Representation, Londres
(www.alanbrodie.com)

Allez, Ollie... à l'eau ! est l'histoire
d'une rencontre écrite en série
d'épreuves, un genre de match
au cours duquel seront abordés
les thèmes de l'âge, du lien
intergénérationnel, des craintes
et de la nécessité de dépasser
ses peurs... un match duquel
les deux protagonistes sortent
gagnants !

OLIVIER/OLIVIA

Le rôle d'Olivier est maintenant joué en
alternance par Théodora Marcadé. Dans cette
version créée en 2024, Oliver devient Olivia.

«Après 10 ans de tournée, j'avais besoin
d'un nouvel alternant sur le rôle d'Oliver. Et
je me suis demandé : et si c'était une fille ?
Est-ce que ça changerait quelque chose ?
Est-ce qu'être féministe aujourd'hui ce n'est
pas aussi se dire que dans certains cas le
personnage principal peut aussi bien être une
fille qu'un garçon ?

Elle est habillée comme lui. C'est une petite
fille en short qui aime jouer au foot et au Ping-
Pong. Comme son cousin Oliver finalement !
Et ça marche très bien comme ça ! Je suis
très heureuse de cette nouvelle alternance.»

Contact interview

Compagnie de Louise

Emilienne Guiffan

Chargée de communication

✉ communication@lacompagniedelouise.fr

☎ 06 07 36 70 22

www.lacompagniedelouise.fr

Les infos utiles

Avec la piscine Nauti'Ys

À partir de 6 ans

Durée : 55 min

Tarifs : 10€ / 6€

Programmation le chœur du Kador



Final du 8 mars 2025 avec des élèves et Jean Yves Lacombe

Samedi 14 mars • 15h et 18h

Concerts de Solidarité

Concerts chorale
11^e édition

Deux différents concerts d'une heure chacun sont organisés par le Chœur du Kador, dirigé par Christel Barbey, **au profit des trois associations caritatives locales** : le Secours Catholique, le Secours Populaire et les Restos du Cœur.

Le Chœur du Kador invite pour cette occasion des **artistes locaux** et les **élèves** de différents établissements scolaires de la Presqu'île sous la direction de leurs enseignant(e)s. Tous auront à cœur de vous proposer un répertoire varié, composé de chansons traditionnelles et contemporaines.

Vous saurez apprécier, à coup sûr, l'engagement généreux et les voix de tous !

À 15H

Les élèves des classes de CE1 de l'école St Anne de Crozon, de CE et CM de l'école d'Argol et la chorale du collège Alain de Crozon.

Invité : Le Coat (Quatuor de saxophones)

À 18H

Les élèves d'une classe de CE et une de CM de l'école Jean-Jaurès de Crozon, de l'école de Roscanvel et la classe « Cuivres » du collège Alain de Crozon.

Invité : le Chœur du kador

Contact interview

Le chœur du Kador

Christel Barbey

✉ christel.barbey@gmail.com

☎ 06 62 00 92 15 - 06 84 55 00 05

Les infos utiles

Salle en configuration assise - Tout public

Durée : 1h

Tarifs : libre participation, recettes reversées aux associations

Réservations fortement conseillées



© Laurent Guizard

Lundi 30 mars • 9h45, 11h et 15h15
Mardi 31 mars • 9h45 et 10h45

Soleil planète

Mosai & Vincent

*Chansons électro-pop
Petite enfance*



Chansons électro-pop / de 0 à 5 ans - cycle 1 (crèche et maternelle)

Présentation

Après deux projets pour la petite enfance (*Je me réveille* et *Le disco des oiseaux*), le duo électro-pop a imaginé une nouvelle bulle d'euphorie, un spectacle lumineux qui résonne comme un hymne à la joie.

Pour ce nouveau concert, les deux artistes ont composé des mélodies toujours aussi entêtantes, à l'aide de

guitares acoustiques et électriques mêlées à des samples et des beats électro sur lesquels se sont posés des harmonies à deux voix : un temps suspendu, un peu magique, à vivre comme une grande fête.

Soleil Planète est un hymne à la joie. Les chansons nous invitent à emprunter des chemins où l'on peut être fous, décalés, où l'on peut

chanter et danser, rire ensemble ou juste regarder et écouter pour ceux qui préfèrent. Peu importe ce que l'on choisit de faire si cela nous ressemble et nous fait du bien.

Bienvenue sur une planète colorée où l'on célèbre le chant et la danse, où l'on distille du bonheur l'air de rien, et, où tout invite à se nourrir d'ondes positives !



NOTE D'INTENTION

«L'idée de *Soleil Planète* apparaît en 2020, avec le premier confinement, particulièrement difficile à vivre. Nous sommes restés chez nous, sans la possibilité de jouer nos concerts, de partager ces moments essentiels avec le public et les équipes qui nous accueillent.

Ces rencontres et ces échanges nous ont manqués.

Dans ce contexte, notre liberté et notre joie se sont retrouvées bien malmenées. Pourtant, c'est ce lien avec les autres et ces expériences collectives qui nous nourrissent et nous donnent l'énergie de créer.

La joie est donc le cœur de ce concert. Créer un espace de légèreté et de bien être pour les parents et les enfants. Amener un petit pas de côté pour regarder les choses autrement, voir la poésie, le doux, le chaud, l'émouvant.

Soleil Planète est un temps pour se nourrir d'ondes positives et pour prendre des coups de soleil à l'intérieur.

Et c'est aussi l'envie de transmettre aux enfants une vision positive du monde pour qu'ils-elles grandissent avec envie, désir, passion. Pour qu'ils-elles aient envie d'exister, d'agir, d'y poser leurs pattes, leurs mots, leurs regards, leurs voix ; Pour qu'ils-elles découvrent des choses simples, les petits bonheurs évidents comme être fous, euphoriques, libres de chanter et de danser ensemble.»

Mosai & Vincent

SCÉNOGRAPHIE

Des formes ondulées et colorées, sur lesquelles seront disposés les différents instruments électroniques (claviers, pads, pédales), les guitares (acoustiques et électriques), la lumière et le son. Une scénographie qui représente la planète mystérieuse, avec une multitude de couleurs, de l'étrange et pleins de surprises.

“

Nous sommes portés par l'envie transmettre aux enfants une vision positive du monde pour qu'ils grandissent avec envie, désir, passion ; Pour qu'ils aient envie d'exister, d'agir, d'y poser leurs pattes, leurs mots, leurs regards, leurs voix ; Pour qu'ils découvrent des choses simples, les petits bonheurs évidents comme être fous, euphoriques, libres de chanter et danser ensemble.

Mosai & Vincent

Avec :

Mosai : Cédric Guyomard : chant, guitare, ukulélé
 Vincent Perrigault : synthé, pads électroniques, chant
 Cécile Pelletier : costumière et scénographe
 Denis Athimon : regard extérieur
 Luc Mainaud : constructeur décors

En partenariat avec Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée, dans le cadre des semaines de la Petite Enfance.

Production : L'Armada Productions

Coproduction : La Coloc' de la culture, Cournon d'Auvergne (63) / La Carène, Brest (29) / Communauté de communes de Brocéliande (35) / Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14) / Le Strapontin, Pont-Scorff (56) / Lillico, Rennes (35). Soutiens : Sacem / CNM / Région Bretagne / Rennes Métropole

TEASER

scannez le QR code !



Contacts interviews

Loreena - L'Armada Productions

☎ 06 20 73 95 36

✉ loreena.toscer@armada-productions.com

Les infos utiles

De 0 à 5 ans

Durée : 20 minutes

Tarifs : 6€ / 4€

En savoir plus

www.armada-productions.com





Samedi 11 avril • 20h30

Denez Prigent

DENEZ ILIZ TRO

Concert traditionnel

Cette formule acoustique uniquement jouée dans les lieux les plus prestigieux de Bretagne, donne l'occasion pour l'artiste à la **"voix d'or"** de revenir à l'essence de son art où, depuis plus de trente années, il puise l'essentiel de son inspiration : la Gwerz.

Gwerz traditionnelles ou Gwerz de sa composition alterneront ainsi, tantôt interprétées seul a cappella, tantôt accompagné avec sobriété par trois instrumentistes virtuoses : guitare, mandoneon, violon. Une belle invitation pour les mélomanes avertis ou non de remonter à la source de ce chant universel et atemporel, véritable «Diamant» musical et poétique, tel qu'il fut décrit par la grande poétesse Georges Sand.

BIOGRAPHIE

Denez Prigent (aussi appelé Denez), né le 17 février 1966 à Santec dans le Finistère, est un auteur-compositeur-interprète français de chants en langue bretonne.

Ses genres de prédilection sont le kan ha diskan, chant et contre-chant à danser et surtout la gwerz, chant dramatique racontant un fait historique ou un conte emprunté à la mythologie bretonne ou celtique.

Depuis ses débuts sur scène à seize ans, il s'est fait connaître en interprétant des chants traditionnels a cappella, puis en renouvelant la musique bretonne par des textes originaux accompagnés d'une musique mêlant instruments acoustiques et échantillons électroniques et, depuis quelques années, en se faisant accompagner par une instrumentation acoustique métissée (duduk arménien, violon à cornet manouche, cajón andalou, derbouka marocaine, tablas indiens, daf iranien, bendir...).

Auteur de sept albums studio, il donne régulièrement des concerts en France et dans d'autres pays.

Avec **QUAI OUEST**
MUSIQUES

Contact interview

Quai Ouest musiques

Chloé Berthou Lis
Chargée de communication
✉ chloe@quai-ouest.net
☎ 02 98 44 01 43
www.quai-ouest.net

Les infos utiles

Concert debout
Food truck «Beurre ta crêpe»
sur le parvis !
Tarifs : 32€ / 27€

VIDÉOS

scannez
le QR code !



www.denezprigent.com



Dimanche 26 avril • 17h
Lundi 27 avril • 14h15

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Cie Nandi



© Cie Nandi

Théâtre

En 2014, une photo a fait scandale sur la Toile : il s'agissait d'un selfie posté sur un réseau social d'une jeune fille posant tout sourire à Auschwitz.

Qui est Michelle ? Ou plutôt : qui est une jeune fille ? Une adolescente insouciante ou mal élevée ? On assiste ici à la confrontation de deux mondes : celui des « vieux », qui regardent défiler le paysage, et celui des jeunes, prompts à le mettre en boîte, ce beau décor, avec leurs smartphones tout équipés et ultraconnectés. C'est à ce nouveau monde qu'appartiennent Kim, Angèle, Michelle, Sélim et Abel. Et c'est l'ancien monde qu'ils viennent visiter en allant découvrir à Auschwitz l'horreur des camps de concentration, ce souvenir dur et froid, qui ne résistera pas, cependant, au sourire de Michelle et au déclenchement de

son appareil photo...

A-t-elle accompli son devoir de mémoire en prenant ce selfie ? A-t-elle sali le passé en posant devant les vestiges de la Shoah ? Les avis divergent sur les réseaux sociaux, les commentaires fusent, et la Toile se referme sur Michelle, prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel. L'écran devient le point de confluence entre le réel et l'image, et redessine nos espaces de parole et de liberté. Avec cette pièce chorale inspirée d'un fait divers réel, Sylvain Levey nous laisse libres d'exercer notre regard - et notre jugement - sur cette société du paraître que nous avons bâtie. Grâce à une dramaturgie jouant de l'immédiateté d'Internet, il démonte le mécanisme de l'emballement virtuel, qui confine au harcèlement.

“

“En prise directe avec notre époque, cette pièce qui explore notre soumission à la technologie est didactique, effarante et bien vue.”

LE CANARD ENCHAÎNÉ

“Pièce qui surprend par sa faculté à se poser les bonnes questions.”

LA PROVENCE



Comment un fait divers se place au centre du débat public, suscitant maintes réflexions ?

En 2014, une photo a fait scandale sur la Toile : il s'agissait d'un selfie posté sur un réseau social d'une jeune fille posant tout sourire à Auschwitz.

On assiste ici à la confrontation de deux mondes : celui des «vieux», qui regardent défiler le paysage et celui des jeunes, prompts à le mettre en boîte ce beau décor avec leurs smartphones ultra connectés. C'est à ce nouveau monde qu'appartiennent Michelle et ses camarades. Et c'est l'ancien monde qu'ils viennent visiter en allant découvrir à Auschwitz l'horreur des camps de concentration, ce souvenir dur et froid qui ne résistera pas au sourire de Michelle et au déclenchement de son appareil photo...

A-t-elle accompli son devoir de mémoire en prenant ce selfie ? A-t-

elle sali le passé en posant devant les vestiges de la Shoah ? Les avis divergent sur les réseaux sociaux, les commentaires fusent, et la Toile se referme sur elle, prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel. L'écran devient le point de confluence entre le réel et l'image, et redessine nos espaces de parole et de liberté.

Avec cette pièce chorale inspirée d'un fait divers réel, Sylvain Levey nous laisse libres d'exercer notre regard – et notre jugement – sur cette société du paraître que nous avons bâtie. Grâce à une dramaturgie jouant de l'immédiateté d'Internet, il démonte le mécanisme de l'emballage virtuel, qui confine au harcèlement.

Ce fait divers numérique est devenu, trois ans après, l'argument de la pièce de Sylvain Levey Michelle doit-on l'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Le dramaturge nous fait en effet faire la connaissance d'une adolescente prénommée Michelle dont on apprend très rapidement que le père

est mort depuis trois ans et qu'elle s'apprête à partir en voyage scolaire en Pologne. Et l'on suit cette jeune fille aux relations compliquées avec sa mère évoluer avec ses amis dans ce contexte très particulier du voyage scolaire et découvrir à sa façon le camp de la mort d'Auschwitz. Et l'on assiste, également impuissant, à ce selfie devant les baraquements du camp de la mort, à cet acte aussi maladroit qu'irréfléchi de la part de la jeune protagoniste, lequel va déclencher une vague de haine à son encontre sur la Toile.

En plongeant le lecteur-spectateur dans ce monde adolescent et en faisant revivre cette histoire du point de vue de la personne qui en est à l'origine, Sylvain Levey nous plonge dans les méandres de cette société des «digital natives», autrement dit de ces enfants nés avec le numérique, qui ont suivi et participé à son avènement. Or Michelle, à la naïveté extrêmement touchante, découvre avec une extrême violence qu'elle est prise au piège de ces réseaux sociaux dont elle accroît le réservoir d'un simple clic sur son smartphone. Elle comprend soudain que les valeurs morales de la société dans laquelle elle vit ne coïncident pas avec les règles de fonctionnement du monde 2.0. Le rapprochement provoquant dans le titre de la pièce du nom commun «selfie» et du nom propre «Auschwitz» met d'ailleurs Michelle devant ses responsabilités d'être humain vivant en société !

SOURCE : Ricochet

Production Compagnie Nandi

Texte : Sylvain Levey

Mise en scène : Franck Regnier

Scénographie : Andréa Warzee

Création lumières et régie : Charlie Henry

Chorégraphie : Cie Mouvementé

Création costumes : Emilie Odin

Créations sonores : Johan Putet

Voix Off : Sandra Vandroux, Tom Guittet, Romain Bressy, Thomas Giraud

Comédiens : Mathilde Cerf, Guillemette Crémèse, Sabine Ben Njima ou Mathilde Cribier, Elise Dano ou Sandra Vandroux, Léonce Pruvost ou Yanis Ramet, Cédric Saulnier, Anthony Candellier et Franck Regnier

Avec le soutien de : DRAC - AURA - La Couronne Lyonnaise - Département de la Drôme - Communauté de communes du Pays de Dieulefit-Bourdeaux - Montélimar Agglomération - Mairie de Vesc

Coproductions : Théâtre Emile Loubet de Montélimar (26) - Le Sémaphore d'Irigny (69) - Espace Vaugelas de Meximieux (01)

Contact interview

Compagnie Nandi

Mélanie Martinet ☎ 06 84 11 51 54

Franck Regnier ☎ 06 87 21 87 80

✉ diffusion.compagnie.nandi@gmail.com

Les infos utiles

Durée : 1h05

À partir de 12 ans

Tarifs : 10€ / 6€

VIDÉOS
scannez
le QR code !



www.compagnie-nandi.fr

Le SOUVENIR des LOUPS

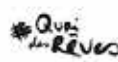
Théâtre
documentaire
& participatif

collectif lacavale



Photo : Marc Bapillier / Design : Alexandre Merin

Une création portée par :



15 jours dans l'année
Spectacle le 29 mai

Se souvenir des loups

collectif l a c a v a l e

LACAVALE

Projet participatif
Théâtre et environnement

APPEL À PARTICIPATION !

Le centre culturel l'Améthyste accompagne chaque année un projet de création. En voici un hors des sentiers battus ! Il repose sur deux piliers :

- > Son inspiration : le lien entre Bien-être et paysages bretons
- > L'implication d'une quinzaine de participants de tous âges invités à être au cœur de la création du spectacle, de son écriture à ses représentations.

L'origine du projet remonte à l'enquête Bien-être et paysages bretons menée par l'Observatoire de l'Environnement en Bretagne entre 2022 et 2024. Les retours ont été si riches qu'ils ont donné l'envie de s'en emparer artistiquement et de les prolonger collectivement. C'est le collectif d'artistes, l a c a v a l e, qui relève le défi et pilote un projet de spectacle dans chaque département breton. L'Améthyste accueille la création finistérienne !

« Nous proposons à une quinzaine de participants durant une quinzaine de journées d'être au cœur de la création du spectacle en partageant nos outils que sont l'écriture, le jeu, le son et la vidéo.

Concrètement, dans nos processus d'élaboration, une place importante est donnée aux intimités de chacun. Nous commencerons par vous questionner concernant votre rapport aux paysages et aux souvenirs auxquels ils sont attachés.

Dans un deuxième temps, nous irons à la rencontre de personnes qui vivent dans ces paysages et qui pourraient avoir des récits singuliers à nous donner. Ces matières fabriquées/récoltées ensemble seront la base de l'écriture collective de la pièce et de la création scénique. »

Nicolas Drouet du collectif l a c a v a l e

Nicolas Drouet qui mènera le travail de création collective finistérienne avec Antoine d'Heygere.

Stage de création sur le terrain, à la Maison des minéraux et à l'Améthyste les 6 et 7 décembre ; 21, 22 et 28 février ; 1^{er} mars et du 22 au 29 mai

Contactez-nous pour participer !

✉ culture@comcom-crozon.bzh

- Représentation à l'Améthyste le 29 mai
- Représentations à Rennes avec les trois autres créations départementales du 24 au 26 juin.



Contacts interviews

Nicolas Drouet - Collectif l a c a v a l e

✉ nicolas.drouet@gmail.com

Agathe Courant

☎ 02 98 27 24 76

✉ operation.grandsite@comcom-crozon.bzh

Maude Vincent

☎ 07 85 29 02 66

✉ culture@comcom-crozon.bzh

EN SAVOIR PLUS
scannez le QR code !



www.collectiflacavale.fr



Place aux amateurs !

Samedi 13 juin • 20h

Concert de fin d'année

Kaniri Ar Mor

Tout au long de l'année, les élèves de tous âges de l'École intercommunale de Musique et Danse travaillent, apprennent, progressent. Ils sont heureux de ce grand rendez-vous qui leur permet de rencontrer les publics : leurs familles, mais également les habitants et voyageurs pour un vrai moment de plaisir ! Car oui, l'objectif est de transmettre des émotions et de montrer les notes et gestes que l'on a répétés seul ou en petit comité. Les enseignants notamment de musiques actuelles, atelier jazz, Orphéon, formation musicale, danse, chant, instruments, se sont tous impliqués auprès de leurs élèves sur les sites de Crozon et du Faou pour conforter des morceaux du répertoire de l'école et enrichir celui-ci de nouveautés. À l'heure où s'écrit ce programme, pas encore de descriptif mais des promesses : quelques musiques du monde, des grands standards, des inspirations classiques, des airs d'hier et d'aujourd'hui...

Sous la direction des enseignants : Anne Jomin, Armand Zvenigorodsky, Arthur Manuel, Bruno Rouault, Cassandre Girard, Célestine Doedens, Christian Guiblet, Delphine Amice, Gwenn Danigo, Laurent Lannuzel, Mathilde Falala, Thierry Gillet, Tomoko Guillou, Yuna Le Floc'h, Yvon Molard.



Contact

Maude Vincent

☎ 06 50 24 08 07

✉ direction@kaniri.com

Les infos utiles

Tarifs : Libre et solidaire

Réservations auprès de l'Améthyste

Informations auprès de Kaniri Ar Mor :

kaniri@kaniri.com / 02 98 17 04 86



Samedi 4 juillet • 20h

Sister Act

Comédie musicale par Danse 2000

Après le franc succès de Starmania en 2025, Danse 2000 revient avec son nouveau spectacle de comédie musicale : Sister Act. Un spectacle aux sons de Gospel, plein d'énergie.

Chanteuse de cabaret déjantée, Dolores Van Cartier rentre dans les ordres contre son gré après avoir été témoin d'un meurtre commis par son amant et mafieux, Vince La Rocca. Avec Sœur Mary Clarence, la chorale de nonnes se transforme en groupe de gospel endiablé... pour le grand malheur de la Mère Supérieure.

C'est « La Mélodie du Bonheur » qui rencontre la Soul Music !

Écriture et Mise en scène : Margaux Nicolas et les élèves de l'atelier de Comédie Musicale de Danse 2000

Chorégraphies : Margaux Nicolas

Scénographie : Johanna Djian

Contact

Margaux Nicolas

☎ 06 51 29 25 84

✉ margaux-nicolas@live.fr

Les infos utiles

Durée : 2h30

Tarifs : 15€ / 10€

Réservations auprès de l'Améthyste

Scolaires en scène !



Mardi 16 juin • 14h15
Mercredi 17 juin • 20h

Presqu'île lien vers le monde

Chorale par le collège Alain de Crozon

Qui a déjà rêvé face à l'océan de partir découvrir le monde ? Or, qui n'a pas frémi aussitôt à l'idée de dériver sans fin, loin des siens ? 60 adolescents âgé(e)s de 12 à 15 ans du collège Alain de Crozon questionnent leur identité quasi insulaire à travers un tour du monde. Chaque chanson, chaque danse, chaque texte offre l'occasion d'une escale sur une île : îles bretonnes, lointaines, utopiques, tour à tour refuge, prison, accueil mais aussi terre natale et chérie.

Les élèves qui interprètent les textes de Césaria Evora, Jonathan Swift, Laurent Voulzy, Marivaux, La grande Sophie, Jacques Prévert, Police, Claude Nougaro... rappelant des destins anonymes ou aussi célèbres que celui de l'açorien Pauleta, s'interrogent sur leurs propres horizons.

Organisation : Collège Alain de Crozon et son foyer socio-éducatif
Choix du répertoire des chansons, des textes, des musiques à danser et mise en espace : Christel Barbey, Maréva Diverres et Sylvie Labigne-Le-Monze

Contact

Christel Barbey

☎ 06 62 00 92 15 - 06 84 55 00 05

✉ christel.barbey@gmail.com

Les infos utiles

Durée : 1h30

Tarifs : 5€ / gratuit - 18 ans

Mardi 23 juin • 19h

Nous n'irons pas à l'opéra

Comédie musicale par l'École Jean Jaurès

La visite de l'opéra prévue pour sa classe ayant été annulée, la maîtresse improvise une sortie en forêt. Devant la mine déconfite des élèves, le chauffeur du car décide de les conduire tout de même à l'opéra. Les élèves arrivent à y entrer en persuadant l'agent de sécurité qu'ils sont de vrais artistes. Le metteur en scène les inclut dans le spectacle en cours de préparation... Contant la folle journée d'une classe et de son enseignante à l'opéra, cette pièce pleine d'humour recèle plus de vingt citations d'opéras célèbres. Et ce sont les élèves de l'école Jean Jaurès qui relèvent à l'Améthyste le défi de jouer, chanter et danser !

Opéra pour enfants par les classes de CM1 et CM1-CM2 et composé par Julien Joubert.
Choix de l'œuvre, adaptation des textes, mise en scène et décors : Catherine Bernicot et Aurélie Moulin
Accompagnement piano : Murièle Feulvarc'h

Les infos utiles

Durée : 50 min

Entrée libre



Nicolas Ellis
Chef d'orchestre



Samedi 25 juillet • 18h30

Orchestre National de Bretagne

Dans le cadre du Festival Classic à l'Ouest

Musique classique

Le Festival Classic' à l'Ouest permet aux publics presqu'iliens de découvrir chaque été des artistes de renommée dans des lieux de patrimoine d'exception du territoire, pour des concerts consacrés aux incontournables du répertoire de musique de chambre.

En partenariat avec la Fédération des Festivals de Musique Classique en Bretagne (FFMCB) et l'Améthyste, le festival fait un pas de côté et vous convie cette fois à un **rendez-vous symphonique exceptionnel** avec l'Orchestre National de Bretagne sous la direction de Nicolas Ellis : la fougue de la jeunesse et la sensibilité poétique d'un Mendelssohn de 17 ans seront mises à l'honneur aux côtés d'un Mozart à l'apogée de son génie, dont l'audace est présente tout au long de son ultime symphonie « Jupiter ».

Un siècle plus tard, la richesse mélodique et la splendeur orchestrale du concerto pour violon de Brahms illustrent quant à elles le sommet du romantisme allemand.

Au programme :

- Felix Mendelssohn : Ouverture du «*Songe d'une nuit d'été*» op.21
- Wolfgang Amadeus Mozart : Symphonie n°41 «*Jupiter*» en ut majeur K.551
- Johannes Brahms : Concerto pour violon en ré majeur op.77

Direction musicale : Nicolas Ellis
Violon : Fabien Boudot

L'Orchestre National de Bretagne est financé par le Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.



Fabien Boudot
Violon super soliste

Contact interview

Festival Classic' à l'Ouest

✉ contact@classicalouest.bzh
☎ 06 86 77 55 66

Les infos utiles

Durée : 2h15 (entracte compris)
Billetterie : www.classicalouest.bzh/billetterie / Office de tourisme

www.classicalouest.bzh





Photographies

Libres de droit

Photographies sur demande :

☎ 02 98 86 49 08

✉ communication-culture@comcom-crozon.bzh

Mentions obligatoires : voir photos

Les images libres de droit ne peuvent pas être recadrées



MADÉLYN ANN © Adrien Schneider



Allez, Ollie... à l'eau !

© Christophe Raynaud de Lage



Le cri de la plante
verte

© Choupas Cyrille



Soleil planète

© Laurent Guizard



Denez Prigent © Benjamin Deroche



Michelle doit-on t'en
vouloir d'avoir fait un
selfie à Auschwitz ?

© C^{ie} Nandi



Centre culturel L'Améthyste

Un espace pluridisciplinaire

Créé en 2021, le centre culturel L'Améthyste, situé au cœur de Crozon, peut accueillir entre 300 et 700 spectateurs.

Cet espace a été pensé pour offrir aux habitants du territoire un écrin permettant de découvrir des événements culturels pluridisciplinaires : concerts, danse, théâtre, cirque, conférences... tout au long de l'année.

Un équipement qui vient compléter une offre culturelle variée, pour tous les publics, des amateurs aux néophytes. Un programme de qualité, inédit et éclectique. Véritable acteur local, le centre culturel contribue au développement des activités culturelles du territoire en promouvant la culture et en favorisant le lien social.

CONFIGURATION

De 300 places assises à 700 places debout, le centre culturel permet plusieurs configurations pour des concerts et événements assis, debout ou debout et assis.

L'ÉQUIPE

Coordination : Maude Vincent
culture@comcom-crozon.bzh

Régie : Steven Gouzien
technique-culture@comcom-crozon.bzh

Accueil et administration : Delphyne Masquelier
culture-economie@comcom-crozon.bzh

Communication : Lucile Retourné
communication-culture@comcom-crozon.bzh

PROGRAMMATION

La programmation est élaborée dans une volonté d'ouvrir la culture dans ses formes les plus variées pour **tous les publics**.

Une trentaine d'événements différents chaque année sont proposés, dont des séries et également des prêts et locations de salle portant le nombre d'ouvertures de l'Améthyste à plus de **70** annuellement.

La programmation est collégiale, les partenaires, experts, membres de l'équipe sont force de proposition. Maude Vincent coordonne l'ensemble et un **comité de programmation** décide. Il est composé d'élus et agents : Mickaël Kernéis - président de la communauté de communes, Yves Le Moigne- vice président en charge de la cohésion sociale, de l'enfance jeunesse, de la culture et des loisirs, Hubert Le Brenn, - directeur général des services, Steven Gouzien - régisseur de la salle, Maude Vincent - coordinatrice.

La commission d'élus communautaires «**Cohésion sociale, de l'enfance jeunesse, de la culture et des loisirs**» accompagne le projet de l'Améthyste.

Si chaque année, le nombre d'événements ne permet pas d'accueillir tous les styles, la programmation est attentive à se diversifier à travers les saisons. Nous sommes à l'écoute des spectateurs et travaillons également pour leur faire découvrir des formes inattendues et surprenantes.

L'équilibre se joue également entre les formats intimistes et grands publics afin que chacun trouve sa place. Des artistes de renom, des émergents, des connus sur notre territoire, d'autres qui ont sillonné la France voire le monde avec des œuvres parfois primées mais ne sont pas (encore) connus de nos habitants.

PARTENARIATS

L'Améthyste aime travailler avec des partenaires de référence, des complices à travers le temps, des experts de leur domaine, à l'échelle du territoire et/ou du Finistère. Quelques exemples :

- Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Arts enfance Jeunesse et Territoires à Quimper pour le jeune public
- La Hip Hop New school
- Circonova - Théâtre de Cornouaille
- Quai Ouest musiques pour les grands concerts de musiques actuelles
- Les Amis de la musique
- Le collectif BZK pour les musiques actuelles
- L'Association Jour de Fête pour le spectacle vivant sous toutes ses formes
- Le service communautaire «Enfance - jeunesse et social»

ARTISTES

L'Améthyste accorde une attention toute particulière aux artistes vivant sur le **territoire** et/ou particulièrement attachés à lui. Le comité de programmation se penche sur leurs **créations**, et tente de les accompagner et les faire rayonner. Certains sont déjà très connus, d'autres moins, qu'importe ! Le centre culturel œuvre ainsi pour la rencontre avec les publics mais se veut aussi vitrine du territoire pour **encourager** la tournée des artistes au-delà ! Certains noms reviennent ou reviendront de ce fait à l'Améthyste, notamment : Clémentine Céliarié, le collectif N'Ouzon Ket, Robin Foster... Cette année Jean-Yves Lacombe, Arure, Madelyn Ann...

AMATEURS

L'Améthyste ouvre ses portes également aux artistes amateurs qui peuvent découvrir la scène dans des conditions professionnelles, partager leur passion avec le public. En priorité l'Ecole de musique Kaniri ar Mor qui s'y produit régulièrement, mais aussi Danse 2000, le collectif Breizqu'île théâtre et les scolaires à qui l'on réserve de la place chaque année au mois de juin.

SOUTIEN

Le Département du Finistère soutient la programmation du Centre Culturel.



DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

Infos pratiques

CENTRE CULTUREL L'AMÉTHYSTE

1 place Etienne Schlumberger
29160 Crozon
02 98 86 49 08
✉ billetterie-amethyste@comcom-crozon.bzh

ACCUEIL - RÉSERVATIONS

De septembre à juin :

À l'Améthyste : mercredi de 14h à 17h30 (hors vacances scolaires) et 50 min. avant chaque spectacle.
Accueil téléphonique et mail : du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

BILLETTERIE

En ligne sur <https://comcom-crozon.notre-billetterie.com/billets>

Téléchargez et imprimez vos E-billets ou retirez-les à l'Améthyste (ouverture de la billetterie 50 minutes avant chaque représentation)

Attention : la billetterie en ligne ferme 1h30 avant le début de chaque événement.

Billetterie de l'Améthyste tous les mercredis de 14h à 17h30

Points de vente :

- > à l'Office du Tourisme de Crozon et Camaret-sur-mer
- > à l'Espace Culturel E. Leclerc de Crozon
- > Centre social l'Ulamir et l'École de musique et de danse Kaniri Ar Mor en tant que partenaires

Le jour du spectacle s'il reste des places. La billetterie ouvre 50 minutes avant la représentation.

TARIFS

Plein

Tarif du spectacle

Réduit

Groupes de 9 personnes et plus, CE, EHPAD, demandeurs d'emploi, étudiants de - 26 ans, - 18 ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaires du RSA et minimum vieillesse et détenteurs de la « carte privilège »*.

*Carte privilège

À la vente au tarif de 5€, elle donne accès au tarif réduit, sauf spectacle hors catégorie.

Scolaires

4€ pour les maternelles et primaires, 6€ à partir de la 6^e.

NB : Tarifs stables, possibilité pour les établissements d'utiliser le dispositif ADAGE.

Les séances scolaires sont accessibles à tous les publics au tarif de référence du spectacle.

Moyens de paiement

Espèces, carte bancaire, chèque et chèques vacances.

Merci de présenter un justificatif pour les tarifs réduits.

Nouveauté

Dorénavant, vous pouvez acheter votre carte privilège en ligne !

RÉSERVEZ
VOS PLACES !
scannez le QR code !



+ D'INFOS www.comcom-crozon.bzh

Rubrique Améthyste !



L'Améthyste
CENTRE CULTUREL

L'Améthyste