

L'Améthyste
CENTRE CULTUREL

Saison
24 JANV.
SEPT. 25

DOSSIER DE PRESSE



Édito

Bonjour à toutes et tous,

Nous espérons que vous avez apprécié la découverte des pages de l'**Agenda Culturel** du territoire avec ses deux faces : l'une pour les événements nombreux à travers le territoire ; l'autre pour les rendez-vous donnés au centre culturel l'Améthyste.

L'élaboration de cet agenda culturel semestriel est résolument **collective**... Rassemblées par l'équipe de la Communauté de Communes, les propositions territoriales émanent des acteurs culturels tandis que la programmation de l'Améthyste s'élabore chaque année avec des **partenariats** plus forts et est décidée dans un comité de programmation qui réunit élus et agents.

Aucun événement n'a plus d'importance qu'un autre, qu'il se tienne dans une de nos dix communes, proposé par une association ou un autre porteur, ou qu'il soit programmé par la Communauté de Communes. Chaque concert, chaque espace de danse, chaque mise en scène de théâtre concourt à faire vibrer notre **territoire**. Pour cela, nous remercions tous ceux et celles qui y contribuent !

Du côté du territoire, les propositions sont aussi diverses, libres et riches que leurs porteurs auxquels il faut s'adresser pour en apprendre davantage.

Du côté de l'Améthyste, l'objectif est de vous proposer le plus grand **voyage** entre les genres, les styles musicaux et arts de la scène, de faire venir des artistes de **renommée** (parfois venus d'ailleurs), tout en soutenant l'**émergence** en particulier locale, avec toujours un souci d'exigence artistique. L'ouverture se vit ainsi sur scène mais aussi dans le **public** car nous sommes heureux quand les plus jeunes et les plus sages, les plus habitués et les plus novices se sentent chez eux, se mêlent les uns aux autres.

Nous souhaitons à chaque spectateur un plaisir immense en live, pour vivre de grands concerts en collectivité, pour partager des émotions intimes, et échanger avec les artistes...

A vous journalistes, nous souhaitons également beaucoup de découvertes, et en attendant, vous présentons ici des informations complémentaires sur chacun des événements porté par la Communauté de Communes.

Au plaisir d'échanger avec vous,

Mickaël Kernéis

Président de la Communauté de Communes
Presqu'île de Crozon - Aulne Maritime

Yves Le Moigne

Vice-président en charge de la culture de la Communauté
de Communes Presqu'île de Crozon - Aulne maritime



Ouverture de saison

Vendredi 13 septembre - 20h

| SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE PROGRAMMATION À L'AMÉTHYSTE

Un rendez-vous très attendu où se mêle la joie de se retrouver et le plaisir de vous faire découvrir une nouvelle programmation pour vous accompagner dans cette rentrée.

Au programme : photos, vidéos, présentations par des organisateurs passionnés et des artistes passionnants, annonce en avant-première de certains rendez-vous prévus pour la période de février à juillet 2025.

Nous vous attendons nombreux pour ce moment d'échanges et de partage avec des interventions d'artiste en vidéo et en live... notamment Petit Adama, et peut-être d'autres surprises, dans ce bel écrin, qui est également le vôtre, l'Améthyste.



Nouvelle saison ! Au programme...

Du fun et des bonnes vibes pour démarrer la rentrée !



Samedi 12 octobre • 20h30

Komodor + 1^{ère} partie : Wakan

Les infos « off »

Cela devient un rituel et un rendez-vous que nous souhaitons faire perdurer : l'Améthyste ouvre chaque année sa saison par un grand concert, permettant de rassembler le plus grand nombre de spectateurs dans une ambiance festive.

Cette année, le choix s'est porté sur un groupe finistérien, qui n'a pas besoin de soutien tellement leur puissance scénique et leur créativité les rend déjà très présents sur la scène française, que nous sommes heureux de recevoir, aussi, à l'Améthyste après leurs nombreuses dates de l'été.

Une soirée rock 100% 70's !

*Gros son et rythmes endiablés
pour le premier concert de la saison !
En partenariat avec BZK*

Basse & chant : Goudzou /// Guitare : Ronnie Calva
Guitare : Slyde Barnett /// Guitare : Melin Le Bigot
Batterie : Eirik Monroe



A mi-chemin entre le **rock psychédélique des années 70** et le **Hi-Energy Rock**, le groupe douarneniste Komodor fait perdurer cette tendance musicale à grand coup de riffs fuzzy non sans nous rappeler des influences telles que Grand Funk Railroad, James Gang, Slade ou autres

MC5. Une mécanique bien huilée, des grandes scènes du Vauban brestois au Supersonic parisien déjà conquises et une énergie sous pression qui ne demande qu'à exploser en live. Des amplis saturés, une basse et une batterie supersonique, voilà le cocktail proposé par ces rockeurs de l'Ouest.



Le plus de la soirée

Wakan en première partie

Le comité de programmation tient aux partenariats avec les acteurs culturels associatifs locaux qui ont l'art de dénicher des talents. La complicité avec BZK pour cet événement permettra une soirée d'autant plus chaleureuse, rassemblant artistes et nombreux amateurs de concerts !

Wakan, le trio de chez nous emmené par BZK, diffusera son énergie avec des compositions ciselés, un verbe anglo-saxon, des prestations élégantes aux influences 70's.

Basse : David Baton
Guitare & chant : Mathieu Breunterch
Batterie : Maël Calvez

Rolling Stone

C'est l'une des révélations de cette nouvelle édition des Trans Musicales.

Contacts interviews

Komodor
Manuel De Castro
✉ manu.dtour@gmail.com
☎ 06 64 63 70 58

Wakan
Matt ☎ 06 22 09 45 47

BZK
Yann Le Lay
✉ le.gros.b@hotmail.fr

Les infos utiles

Debout pour cette soirée !
Plateforme PMR, Bar...
Durée : 2h
Tarifs : 15€ / 12€

Tréteaux CHANTANTS



© Grieshaber

Vendredi 18 octobre • 14h

Les Tréteaux chantants

Concours de chant

+ Concert jazz
Par Marijke Jaehrling

Les infos « off »

Le célèbre concours de chant des jeunes de plus de cinquante ans du Pays de Brest : les Tréteaux chantants attend ses nouvelles voix ! Jacky Bouilliol au piano accompagnera les participants et le public pour retrouver toutes les mélodies phares qui nous réunissent. Alors choisissez la vôtre et contactez-nous pour prendre part à la sélection de notre territoire en vue de participer à la finale à l'Aréna. La chaleur communicative du présentateur Yvon Étienne vous portera.

À l'issue de l'après-midi, la billetterie sera ouverte avec quelques places disponibles pour la finale des Tréteaux chantants à l'Aréna de Brest le 26 novembre à 14h (au tarif de 17€ / 14€). D'ici là, nous connaissons la tête d'affiche de cette année qui succédera à Daniel Guichard en 2023.

Les inscriptions des chanteurs et des chanteuses se font auprès de l'Améthyste

Le plus de la soirée

Concert jazz avec Marijke Jaehrling

L'Améthyste cherche toujours à donner plus de sens et la portée la plus large possible aux événements. L'année passée, le centre culturel avait programmé, en lien avec le concours des Tréteaux chantants, le Karaoke social Club pour petits et grands en après-midi et soirée.

Cette année c'est une ambiance plus jazzy, avec une talentueuse interprète locale. Pour le plaisir de continuer le tour de chant, la communauté de communes a passé commande à Marijke Jaehrling afin qu'elle intègre à son répertoire des grands standards français et anglo-saxons qui pourront être entonnés par le public. Et pour le plaisir de l'écoute pure et simple, elle finira le concert avec quelques unes de ses propres compositions.

La **chanteuse-compositrice-jazzwoman** allemande, Marijke Jaehrling, qui a parcouru le monde avant de poser ses valises à Camaret, possède une gamme vocale de plus de quatre octaves. Entourée de ses musiciens, elle raconte des histoires de la vie, touchantes, pleines de

ruptures et de poésie notamment à travers son dernier album *Bonjour Liberté* dont elle nous interprétera quelques titres.

Contacts interviews

Les Tréteaux chantants
✉ henri.leguen@live.fr ☎ 06 43 47 53 76
Marijke Jaehrling
✉ marijke-marijke@posteo.de

Les infos utiles

En version assise et confortable. Ne pas hésiter à nous prévenir pour les personnes à mobilité réduite, qui souhaitent bénéficier de la boucle magnétique ou autre. Boissons fraîches et chaudes au bar.

Durée : 2h30

Tarifs : 10€ / 8€

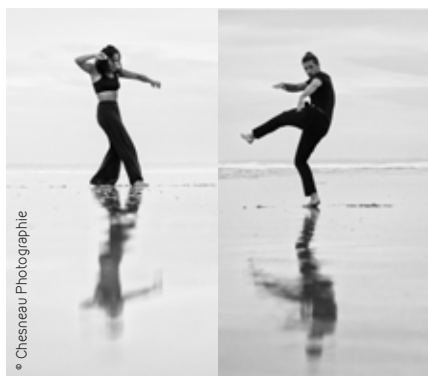
Jeudi 7 novembre • 14h15
Vendredi 8 novembre • 20h

Eckmühl

Les infos « off »

La Hip Hop New school programme, à travers le CultureS Hip Hop Festival, des musiciens et danseurs nationaux voire internationaux. Mais au quotidien, elle encourage les artistes locaux à se structurer pour avancer, se faire connaître et rayonner... C'est le cas avec la **Compagnie One Father** et son 1^{er} spectacle, *Eckmühl*, que justement l'Améthyste a choisi de programmer pour contribuer à les soutenir en début de carrière.

La Communauté de communes affirme également avec cette programmation, la volonté de poursuivre un partenariat initié en 2023 avec la **Hip Hop New School** et qui avait connu un énorme succès avec la programmation de *Des-unis*, entraînant notamment un grand nombre d'adolescents qui découvraient peut-être l'Améthyste avec leurs classes et/ou leurs parents.



Dans une prise de parole affirmée et un engagement physique brûlant, 4 jeunes interprètes, 2 femmes et 2 hommes, interrogent ce qui déclenche le mouvement de l'émancipation individuelle et collective. Ils incarnent le vivant de cette question dans une création, transverse la culture Bretonne et les valeurs du Hip Hop à la quête du Graal.

Le nouveau spectacle de la Cie One Father, *Eckmühl*, est une célébration de l'identité bretonne dont le symbole est représenté par le phare mythique d'Eckmühl situé sur la pointe de Saint-Pierre à Penmarc'h dans le Finistère. Ce phare est un guide, une source de lumière et de direction. Pour les danseurs et artistes, il symbolise leur quête d'épanouissement, le désir de progression et d'engagement envers leur art. Inspirés par les chevaliers de la table ronde, ils partagent leurs **valeurs de respect, d'équité, d'unité, de communication et de paix**.

Eckmühl est bien plus qu'un simple spectacle de danse ; c'est un hommage vibrant à la lumière intérieure qui guide chaque artiste, à la riche culture bretonne qui les inspire et à la solidarité qui nous unit tous.

Compagnonnage : Iffra Dia - CCNRB collectif FAIRE Direction
Directeur artistique : Ali Ahamed
Danseurs : Angélique Therezien «B. Girl Angel», Marine Audin Nottrelet, Clément Lebrun «Deezy», Andréas Maanli «Karma»

Danse Hip Hop

Compagnie One Father en partenariat avec l'association « Hip Hop New School » Dans le cadre de CultureS Hip Hop Festival



Extrait



Scannez le QR Code !

Les infos utiles

Configuration assise
Durée : 1h
Tarifs : 10€ / 8€

Contacts interviews

Ali Ahamed - Directeur artistique
☎ 06 18 44 34 60
✉ ali@hiphopnewschool.com
✉ onefather.hiphopnewschool@gmail.com

HIP HOP

CULTURES
HIP HOP
Festival

WE SPEAK HIPHOP

Samedi 9 novembre • 17h

We speak Hip Hop

Les infos « off »

Voyagez à travers la planète Hip Hop, à la rencontre d'artistes d'hier et d'aujourd'hui ! We Speak Hip Hop est une oeuvre documentaire interactive sur la musique Rap et la culture Hip-Hop tournée sur une dizaine d'année dans 18 pays. Embarquez pour **un tour du monde à la rencontre de 28 rappeurs emblématiques** tous héritiers de la philosophie du père fondateur du Hip-Hop, Afrikaa Bambaata. Sa philosophie est fondée sur des idéaux de paix et de justice qui est au coeur du mouvement de la Zulu Nation et qui a permis l'émergence du Hip-Hop dans les années 70 aux Etats-Unis. Prés d'un demi siècle plus tard, le Rap - sa dimension musicale - a pris la planète d'assaut en devenant la musique la plus écoutée au monde.

Vina Hiridjee et David Boisseaux-Chical ont créé une plateforme de navigation interactive représentant un vinyle, Asie, Afrique, Europe, Moyen-Orient, faites scratcher le vinyle jusqu'à la destination qui vous tente. Au total c'est plus de 126 minutes de contenu documentaire proposé en 28 épisodes à choisir en fonction du pays ou de l'artiste.

We Speak Hip-Hop a été diffusé par *Courrier International*, *Radio France*, *Mouv'* ; exposé à la *Philharmonie de Paris*, repéré par *Beaux Arts Magazine* et *Agnès B.*, sélectionné pour le *World Press Photo*...

Nous aurons enfin la chance d'en avoir la présentation sur notre territoire par David Boisseaux-Chical qui en est lui-même habitant. De quoi poursuivre en une volée une semaine Hip Hop, le lendemain du spectacle Eckmühl, et dans le cadre de la fin du Cultures Hip Hop festival à travers le Finistère.

Conférence Hip Hop

Par David Boisseaux-Chical

Un Web-documentaire exceptionnel.

Le Courrier International

Les plus belles expo virtuelles pour se cultiver depuis chez soi.

Beaux Art Magazine

Best Movie Poster Artwork

Hip-Hop Film Festival, New York

Les infos utiles

Configuration assise

Durée : 1h30

Tarif : 2€

Contacts interviews

David Boisseaux-Chical - Réalisateur et producteur

☎ 07 68 16 17 78 ✉ dbchical@gmail.com



Voir le documentaire interactive
www.wespeakhiphop.fr





Concert musiques du monde
Afro-Fusion / Manding Groove

Vendredi 15 novembre • 20h30

Petit Adama

Petit Adama ou le sourire de la musique

C'est un voyage dans lequel Petit Adama nous entraîne, aux confluences des traditions d'Afrique de l'Ouest et d'un bouillonnement d'influences musicales qui transcende les frontières.

À travers des **compositions ciselées, où le groove se mélange à la virtuosité, portées par une voix riche d'une vie vécue**, Petit Adama évoque ses épreuves, les travers des hommes, la mort, l'amour et communique au public sa joie profonde, celle d'une musique aussi sincère qu'étincelante.

Originaire du Mali, descendant d'une famille de griots, Petit Adama est né dans la musique traditionnelle de l'Afrique de l'Ouest. Les percussions ont été sa première langue, ce qui lui vaut d'être reconnu aujourd'hui comme l'un des meilleurs joueurs de djembé de sa génération. Mais sa passion pour la musique ne s'est pas arrêtée là et l'a conduit, entre autres, vers les sons cristallins de la kora (la harpe africaine), vers la guitare électrique ou encore le balafon.

Auteur, compositeur et arrangeur, il a aussi collaboré avec les plus grands noms de la scène malienne (Tiken Jah Fakoly, Oumou Sangaré, Babani Koné, Vieux Farka Touré...) ou internationale (Cheick Tidiane Seck, Dee Dee Bridgewater, Jacky Terrasson, Tiken Jah Fakoly, 113, Olivia Ruiz...), passant d'un univers musical à un autre.

En parallèle, ses projets personnels se sont déployés autour des répertoires de percussions traditionnelles



mandingues qu'il a modernisé avec un style et un groove bien à lui. C'est avec son groupe Diarra Kan, basé à Bamako, qu'il a sorti ses albums *Tounga* en 2004 et *Ne ma ni nyongon yé* en 2022.

De sa récente installation en France est né son dernier projet *Yèlè Foli*.

Contact interview

Christophe Guyomarch - Association Na Dòn Kè
✉ nadonke@hotmail.fr ☎ 06 88 91 73 39

Les infos utiles

En version assise et confortable. Ne pas hésiter à nous prévenir pour les personnes à mobilité réduite, qui souhaitent bénéficier de la boucle magnétique ou autre. Bar ouvert.

Durée : 1h30

Tarifs : 15€ / 12€

www.nadonke.com/artist/petit-adama

📷 [petit_adama_diarra_officiel](#)

📺 [Diarra Kan](#)

📺 [PetitAdamaDiarra](#)

- Programmation - Jour de Fête

Jour de Fête compte parmi les acteurs phares du territoire en matière de programmation ! L'équipe est douée pour repérer des spectacles vivants drôles, touchants, percutants, de tous genres. Vous pourrez les retrouver à différentes occasions sur le territoire, et une à deux fois par saison à l'Améthyste, dans le cadre d'un partenariat de programmation.



Samedi 23 novembre • 20h30

Jogging

Théâtre humour
Compagnie Qualité Street

Un clochard céleste nous accueille au pied du bunker qu'il habite, avant que le bâtiment ne remonte le temps dans un voyage syncopé.

À chaque époque il se fait le décor d'une nouvelle apparition en jogging, poétique, drôle ou explosive.

Jusqu'au terme inattendu de ce voyage à rebours vers le présent...

Une galerie de portraits parfois touchants, hilarants, toujours intéressants, qui porte un regard aiguisé sur notre société et ce qu'elle peut devenir, le tout servi par une écriture fine et engagée.

Auteur, metteur en scène et comédien : Gildas Puget

Musicien interprète : Brendan De Roeck ou Régis Langlais

Un jeu d'acteur absolument fantastique.

La Montagne, 24 Août 2023

Contact interview

Jour de Fête

✉ association.jourdefete@orange.fr

☎ 06 95 93 19 91

Les infos utiles

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h05

Tarifs : 10€ / 8€



Vendredi 17 janvier • 20h30

Hic !

Théâtre musical burlesque
Compagnie Heïdi A Bien Grandi

Vous les avez attendus... Attendus... Nous avons réussi à les reprogrammer après quelques péripéties et vous allez d'autant plus les apprécier ! Ces personnages bien trempés, qui nous servent avec humour des chansons de leur cru, des tranches de vie gratinées, des amitiés, de la poésie, des verres à pied, des calembours et des cacahuètes. Un **spectacle drôle et émouvant** où la solitude côtoie la fête débridée.

Composé avec la force des artistes de la Cie Heïdi a bien grandi (dont nous avons également accueilli les percutantes Banquettes arrière) et une écriture burlesque ciselée, **HIC !** est avant tout une comédie tout public qui plonge dans l'univers du bistrot à la rencontre de ces hommes et de leur humanité.

Avec : Benoit Gérard - clarinette /// Jérémy Bachus - percussions /// Daniel Berthelot - tuba /// Daniel Yves Fournier - accordéon

Contact interview

Jour de Fête

✉ association.jourdefete@orange.fr

☎ 06 95 93 19 91

Les infos utiles

Tout public

Durée : 1h

Tarifs : 10€ / 8€

DU CÔTÉ DU MONTAGE DE CES ÉVÉNEMENTS
PARTENARIAUX :

L'association repère, propose et porte le volet administratif et financier ; l'Améthyste valide le projet en comité de programmation et apporte son expertise technique et ses compétences de billetterie, accueil et sécurité.

Jeudi 26 novembre • 10h et 14h15

La poubelle au roi dormant

La C^{ie} La petite main

Spectacle proposé dans le cadre de la Semaine Européenne de la Réduction des Déchets. En lien avec le Projet Alimentaire de Territoire.

Résumé

Un thriller moyenâgeux burlesque autour du gaspillage alimentaire.

Le Roi dort et ne se lève plus. Poubelles et potagers sont pillés. La nuit, les cuisines semblent habitées. Au château, la Reine est dépassée. Entourée de personnages passablement incompetents, elle mène l'enquête.

Note d'intention

La Poubelle au roi dormant est né d'un désir commun d'aborder la question du consommer autrement. Parce que nous sommes également enfants, parents, citoyens, la compagnie La Petite Main a décidé de s'emparer de cette problématique actuelle et sociétale par le biais du spectacle vivant.

Avec le souci de ne pas basculer dans un propos trop didactique ou moralisateur, la compagnie a pensé au spectacle : *La Poubelle au roi dormant* pour et par le théâtre. Il a une esthétique, un visuel forts, pensés autour du recyclage. Les décors sont en bois de récup', palettes de chantier désossées et retravaillées. Les costumes intègrent également cette idée de matériaux de récup' avec des éléments en papier Kraft, papier bulle, carton, tissus réutilisés et transformés. C'est l'identité même de cette pièce qui est construite autour du consommer autrement.

La Poubelle au roi dormant ne donne pas de solution à proprement parler. Mais le spectacle distille des idées, des clés pour réfléchir et échanger autour du consommer autrement. Il est donc idéal pour introduire une discussion et un travail sur le gaspillage alimentaire.

La compagnie La Petite Main

Créée en octobre 2014, la compagnie La Petite Main est une touche à tout qui crée ses spectacles de bout en bout. Au service de la sensibilisation aux faits environnementaux, culturels et historiques, la compagnie réalise, par le biais du spectacle vivant, des créations accessibles à tous, ludiques et populaires. Elle a pour ambition de faire de ses spectacles une aventure humaine, pédagogique et artistique.



Auteurs : Margaux Gorce et Caroline Le Lausque

Collaboration à la mise en scène : Anne Morier et Gean Cartier

Comédiennes : Caroline Le Lausque et, en alternance, Margaux Gorce ou Virginie Rodriguez

Costumes : Barbara Ouvray

Décors : Pierre Ravenel

Musiques originales : Youen Le Thellec

Et la voix de : Fabrice Bressolles

Pour en savoir plus



Scannez
le QR Code !

www.lapetitemain.org

Contact interview

Caroline LE LAUSQUE - Contact compagnie

✉ cie.lapetitemain@gmail.com

☎ 06 61 75 32 61

Les infos utiles

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 45 minutes

Tarifs : 6€ / 4€



Mardi 3 décembre • 20h

Je suis la maman du bourreau

Clémentine Célerié

Après le succès d'«Une vie de Guy Maupassant», retrouvez Clémentine Célerié dans le fabuleux texte de David Lelait-Helo : «Je suis la maman du bourreau», en tournée 2024/2025.

Elle aimait un ange, il était le diable.

Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure de cette femme sévère, éclate le cœur en miettes d'une mère.

Comment survivre à la trahison ultime ? Où peut la mener son amour de mère ? Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même. À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ?

Je suis la maman du bourreau adapté du roman de David Lelait-Helo (Prix Claude Chabrol 2022) nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman. L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent...

Adaptation et mise en scène : Clémentine Célerié

Collaboration artistique : Laury André

Assistant : Alexandre de Schotten

Scénographie et lumière : Hermann Batz

Son : Abraham Diallo

Musique : Gustave Reichert

Costumes : Amélie Robert

À noter : Le spectacle s'inscrit dans une dynamique territoriale de Lutte contre les violences Intra-familiales. Programme complet à retrouver sur : www.comcom-crozon.com et www.ulamir-centre-social-presquile.fr

Contact : Aurélie Cabon : insertion@comcom-crozon.bzh

Théâtre

Seule sur la scène, Clémentine Célerié, bouleversante, ne fait qu'un avec son personnage, épousant jusque dans les moindres détails la douleur d'une femme trahie dans sa chair et dans son âme.

Télérama

Pour en savoir plus



Scannez
le QR Code !

www.lesgrandstheatres.com/jesuislamamandubourreau

Contacts interviews

Marylou LUCIN - Administration

✉ administration@lesgrandstheatres.com

☎ 06 87 56 65 42

Jérôme FOUCHER

✉ foucher.jerome2@gmail.com ☎ 09 88 28 50 71

Les infos utiles

Configuration assise

À partir de 14 ans

Durée : 1h30

Tarifs : 35€ / 25€ (spectacle hors catégorie, carte privilège non applicable)



Vendredi 13 décembre • 10h + 20h

Valse avec W.

Les infos « off »

Chaque année, un des temps forts culturels du Finistère est le **Festival Théâtre A Tout Age**, porté par **Très Tôt Théâtre** - Scène conventionnée Arts enfance jeunesse et territoire. Le festival dure près d'un mois avec un grand nombre de représentations dans tout le Finistère, notamment des petites formes qui s'adaptent à toutes les salles. La Communauté de Communes est partenaire du festival depuis l'ouverture de l'Améthyste. Le Centre Culturel relève le défi cette année d'accueillir une étape de tournée de la compagnie de Marc Lacourt qui poursuivra dans un théâtre d'envergure juste ensuite : l'emblématique Théâtre de Cornouaille.

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus dessous : Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour **six danseurs**, qui s'amuse de tout, même des peurs !

Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif.

Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art - des cavernes au surréalisme - comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique.

Un rituel animiste qui déboooooorde de poésie.

Marc LACOURT a tout de suite eu en tête la figure du monstre, celui qui nous fait peur, qui ne nous ressemble pas, qui est si différent qu'il nous effraie et nous angoisse. Dans la pièce, il joue autour de ces peurs, c'est-à-dire se faire peur ensemble, mais aussi engager le dialogue. Cette figure permet aussi d'explorer l'extraordinaire, l'impensable. Alors, avec l'aide des monstres, comment construire et déconstruire le monde ?

Chorégraphie : Marc Lacourt
Interprètes : Lauriane Douchin, Laurent Falguieras,
Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutre

Danse théâtre

MA compagnie - Marc Lacourt
Dans le cadre du Festival
Théâtre À Tout Âge

“

J'aime que la danse s'apparente à du bricolage, un agencement de séquences, de l'espace et de signes qui tiennent avec trois fois rien mais qui parle de l'humain.

Marc Lacourt

Contacts interviews

Nolwenn Treussier - Très tôt théâtre

✉ nolwen@tres-tot-theatre.com

☎ 06 99 60 61 39

Manu Ragot - MA compagnie

✉ macompagnie@marclacourt.com

☎ 06 10 12 78 88

Les infos utiles

Configuration assise

Tout public dès 6 ans

Durée : 55 minutes

Tarifs : 10€ / 8€



SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT
NATIONAL
ART, ENFANCE,
JEUNESSE

- Programmation - Les Amis de la musique

BZK est spécialiste des musiques actuelles, Jour de Fête du spectacle vivant et les Amis de la musique, des musiques classiques, jazz et traditionnelles de grande qualité. Cette année l'équipe de l'Améthyste est heureuse d'être partenaire des Amis de la musique et d'accueillir Samir Aouad durant plusieurs jours, avec un saut d'une conférence à un concert, comme d'une note à l'autre.

Samedi 25 janvier • 20h

Casablanca

Samir Aouad

Au fil des rencontres à travers le monde, Samir AOUAD s'accompagne d'instrumentistes de talents aux influences de jazz et de musique classique pour développer des arrangements originaux qui ne peuvent laisser le public indifférent.

Pour la première fois à la tête de son propre projet, avec Olivier Besson au saxophone et Rémi Allain à la contrebasse, Samir AOUAD nous livre ses compositions sous forme de « journal intime ».

Véritable ode à la vie, ce spectacle rend hommage à Casablanca, ville de naissance et d'inspiration de toutes les histoires qu'il raconte au travers de sa musique. Il dévoile des récits musicaux, dans un univers contrasté et moderne, qui se nourrit de ses **explorations du jazz, des musiques arabes, ottomanes ou andalouses**.

Ses vibrations vocales apportent une atmosphère mélancolique et envoûtante évoquant le chant traditionnel

Musiques du monde

1^{ère} partie : Les élèves de Kaniri Ar Mor

Par les Amis de la musique et Kaniri Ar Mor



Conférence musicale


Mercredi 22 janvier • 20h

« Histoire et généalogie du grand-père des luths : le Oud » par Samir Aouad

du flamenco et qui emporte le public dans un univers empreint d'humanité.

Parfois graves, souvent envoûtantes, ses compositions racontent son histoire personnelle, puisent dans ses émotions profondes et révèlent la richesse des rencontres et des cultures, dans **un univers profondément humain, mélancolique et captivant**.

Un programme de virtuosité instrumentale aux influences orientales, inspirées par un parcours de vie riche de rencontres, de séparations, de deuils, d'amour et de nostalgie.



Samir AOUAD, luthiste-concertiste et compositeur, dévoile à travers ses compositions, un poème musical multiculturel, empreint de traditions, de jazz et de modernité.



Bio

Samir Aouad est né à Casablanca. Il est le neveu de Haj Younes, l'un des plus célèbres joueurs de Oud. Naturellement porté vers la musique, Samir Aouad démarre l'instrument dès l'âge de huit ans. Il démontre une écoute et une capacité d'apprentissage hors-normes, qui lui valent le surnom de "petit prodige" au Maroc. Adoubé du public et des médias, il se produit à travers le pays et obtient le 1^{er} Prix du Grand Conservatoire de musique et d'art dramatique de Casablanca, avec les félicitations du jury. Mais à l'adolescence, il tire un trait sur le Oud, s'éloigne de la musique traditionnelle... et prend temporairement la guitare dans des formations black metal ; avant de se passionner pour le flamenco, un compromis idéal entre la musique arabe et la musique occidentale.

En 2006, il déménage en France et entreprend des études de droit à Brest pour devenir procureur. Revenu au Oud avec une vision riche de rencontres et de styles, il développe un jeu contemporain, et se fait inviter par le Conservatoire de Quimper pour monter un projet sur la musique arabo-orientale et bretonne. Fin 2014, il rejoint la formation Egyptian Project et se produit en France, en Egypte, en Espagne, au Maroc. En 2018, Samir Aouad développe sa propre carrière et collabore avec le groupe Meskaj (jazz arabo/breton) et d'autres musiciens bretons. Il postule pour un événement produit par le Conservatoire de Nantes où il se fait repérer pour mener des ateliers sur le Oud.

Après deux années d'ateliers, la crise sanitaire fige tous ses projets. Dès lors, il se voit proposer de former les élèves guitaristes de Michel Grizard, sur les improvisations, les makams arabes et orientaux, et les rythmes et répertoires de l'Orient. En 2021, à l'occasion d'une audition à Trempo (Nantes), Samir Aouad réunit à la hâte le contrebassiste

Rémi Allain et Olivier Besson au saxophone. La rencontre est immédiate, Samir Aouad dirige enfin son premier projet pour raconter ses propres récits musicaux. Il dévoile un univers contrasté nourri de ses explorations musicales, du jazz, des musiques arabes, ottomanes ou andalouses. Parfois graves, souvent envoûtantes, ses compositions puisent dans son histoire personnelle des émotions profondes et révèlent la richesse des rencontres et des cultures.

Conférence musicale

Histoire et généalogie du grand père des luths : le Oud

Au cours de cette conférence musicale, Samir Aouad, Luthiste-Concertiste, nous propose un voyage au travers de l'histoire et de l'évolution de l'un des instruments les plus anciens du monde : le luth. De sa naissance en Mésopotamie il y a près de 5000 ans à son appropriation par les civilisations suivantes (Pharaons, Perses, Abbassides...) jusqu'à son exportation vers l'Europe et l'Asie, nous remonterons la généalogie de cet instrument noble.

Tout au long de ce voyage bercé par les notes du Oud, Samir Aouad transmet les codes pour découvrir les subtilités de l'instrument, les styles de jeux (Egyptien, Türk, Irakien...) et également l'influence et l'héritage du oud sur la musique européenne, faisant de cet instrument un pont culturel et un vecteur d'échange interculturel.

Cette conférence-concert est animée d'une projection d'images d'archives et des interprétations authentiques de Samir Aouad.

La conférence offre une exploration complète et fascinante du oud, mettant en lumière son histoire, sa signification culturelle et son influence dans le monde de la musique.

Contacts interviews

Saouad Production

✉ saouad.prod@gmail.com

✉ lesluthsdumonde@gmail.com

Les infos utiles

Configuration assise

Concert Casablanca

Tout public

Durée : 1h30

Tarifs : 10€ / 8€

Gratuit - 12 ans et les élèves - 18 ans de Kaniri Ar Mor

Conférence musicale

Durée : 1h30

Tarif : 2€



ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE

LAZ-SENIÑ
BROADEL
BREIZH

Jeudi 30 janvier · 14h15
Samedi 1^{er} février · 20h

Ensemble Avel Breizh

Les infos « off »

Le centre culturel l'Améthyste avait déjà initié un partenariat de programmation lors de sa première saison au printemps 2022 pour *le Carnaval des Animaux*. Toujours dans l'objectif d'apporter la plus grande qualité au public, de faire découvrir des références du répertoire et des œuvres moins connues, la Communauté de Communes est heureuse de voir se poursuivre le partenariat avec cette année une petite formation mais néanmoins forte, émanant de l'Orchestre National de Bretagne. Des actions culturelles pourront être menées en marge, sur demande.

Au XVIII^e siècle, les octuors à vent étaient des ensembles très populaires. Ils jouaient lors de fêtes, dans les tavernes et parfois même sous les fenêtres en guise de sérénade. De diamant brut à véritable joyau, Mozart les a élevés au rang de formation d'exception, explorant des mélodies et des harmonies qui figureront plus tard dans ses opéras et ses œuvres les plus célèbres dont l'Adagio de sa Sérénade n° 11, digne des plus émouvantes arias de son répertoire. Depuis, l'octuor à vent est resté dans le répertoire classique et a été repris par de nombreux compositeurs. L'Octuor de Beethoven est une œuvre de jeunesse pleine de contrastes et d'humour qui nous montre un visage espiègle et joyeux du compositeur. Un siècle et demi plus tard, l'anglais Gordon Jacob reprend l'octuor à vent dans une œuvre grandement inspirée par le caractère populaire et accessible de Mozart. !

Hautbois : Joana Soares

Hautbois : Irving Legros

Clarinette : Sonia Borhani

Clarinette : Christine Fourrier

Basson : Marc Mouginot

Basson : Pascal Thiroit

Cor : Joffrey Quartier

Cor : Vianney Prudhomme

Concert - classique

Octuor à vent de l'Orchestre National de Bretagne

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sérénade n°11 en Mi bémol Majeur, K.375*

Gordon Jacob, *Divertimento en Mi bémol Majeur*

- ENTRACTE -

Ludwig van Beethoven, *Octuor à vent en Mi bémol Majeur, Op.103*

Contacts interviews

Joanne Gautier

Chargée de communication & presse

✉ j.gautier@orchestrenationaldebretagne.bzh

☎ 06 89 13 11 17

Les infos utiles

Configuration assise

Durée : 1h le 30/01 (programme court)

1h35 le 01/02 (entracte compris)

Tarifs : 15€ / 12€

Cette programmation s'est faite en complicité avec le festival *Classic à l'ouest*, qui prend place chaque été sur notre territoire. L'Orchestre National de Bretagne est financé par le Conseil Régional de Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes et le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du département du Morbihan et de Rennes Métropole.



Prenez date !

VOS RENDEZ-VOUS CULTURELS
DE SEPTEMBRE 2024 À JANVIER 2025

SEPTEMBRE

Vendredi 13 · 20h *Présentation artistique* Ouverture de saison

OCTOBRE

Samedi 12 · 20h30 *Concert rock 70's/psyché* Komodor - 1^{ère} partie : Wakan

Vendredi 18 · 14h *Concours de chant + concert* Les Tréteaux chantants et concert de Marijke Jaehrling

NOVEMBRE

Jeudi 7 · 14h15
Vendredi 8 · 20h *Danse - Hip Hop* Eckmühl

Samedi 9 · 17h *Conférence Hip Hop* We speak Hip Hop

Vendredi 15 · 20h30 *Concert - Musiques du monde* Petit Adama

Samedi 23 · 20h30 *One man show* Jogging

Jeudi 26 · 10h + 14h *Théâtre jeune public* La poubelle au roi dormant

DÉCEMBRE

Mardi 3 · 20h *Théâtre* Je suis la maman du bourreau

Vendredi 13 · 10h + 20h *Danse théâtre* Valse avec W.

JANVIER

Vendredi 17 · 20h30 *Théâtre musical burlesque* Hic !

Mercredi 22 · 20h *Conférence musicale* Histoire et généalogie du grand-père des luths : le Oud

Samedi 25 · 20h *Musiques du monde* Casablanca

Jeudi 30 · 14h15 *Concert - classique* Ensemble Avel Breizh

FÉVRIER

Samedi 1^{er} · 20 h *Concert - classique* Ensemble Avel Breizh



Photographies

Libres de droit

Photographies sur demande :

02 98 86 49 08

communication-culture@comcom-crozon.bzh

Mentions obligatoires : voir photos

Les images libres de droit ne peuvent pas être recadrées



Komodor © Erwan Larzul



Wakan © Aurélien Gillet



Les Tréteaux chantants © CCPCAM



Marijke Jaehrling et Sébastien Lovato © Marijke Jaehrling



Eckmühl © Ali Ahamed



Petit Adama © Pierre Baelen



Jogging © Nico Deumille



Clémentine Célaré © François Fonty



Valse avec W. © Pierre Planchenault



Hic ! © Pierre Noirault



Samir Aouad © Germain Herriau



Ensemble Avel Breizh © Laurent Guizard



Centre culturel L'Améthyste

Un espace pluridisciplinaire

Créé en 2021, le centre culturel L'Améthyste, situé au cœur de Crozon, peut accueillir entre 300 et 700 spectateurs.

Cet espace a été pensé pour offrir aux habitants du territoire un écrin permettant de découvrir des événements culturels pluridisciplinaires : concerts, danse, théâtre, cirque, conférences... tout au long de l'année.

Un équipement qui vient compléter une offre culturelle variée, pour tous les publics, des amateurs aux néophytes. Un programme de qualité, inédit et éclectique. Véritable acteur local, le centre culturel contribue au développement des activités culturelles du territoire en promouvant la culture et en favorisant le lien social.

CONFIGURATION

De 300 places assises à 700 places debout, le centre culturel permet plusieurs configurations pour des concerts et événements assis, debout ou debout et assis.

L'ÉQUIPE

Coordination : Maude Vincent
culture@comcom-crozon.bzh

Régie : Steven Gouzien
technique-culture@comcom-crozon.bzh

Accueil et administration : Delphine Masquelier
culture-economie@comcom-crozon.bzh

Communication : Lucile Retourné
communication-culture@comcom-crozon.bzh

PROGRAMMATION

La programmation est élaborée dans une volonté d'ouvrir la culture dans ses formes les plus variées pour **tous les publics**.

Une trentaine d'événements différents chaque année sont proposés, dont des séries et également des prêts et locations de salle portant le nombre d'ouvertures de l'Améthyste à plus de **70** annuellement.

La programmation est collégiale, les partenaires, experts, membres de l'équipe sont force de proposition. Maude Vincent coordonne l'ensemble et un **comité de programmation** décide. Il est composé d'élus et agents : Mickaël Kernéis - président de la communauté de communes, Yves Le Moigne- vice président en charge de la cohésion sociale, de l'enfance jeunesse, de la culture et des loisirs, Hubert Le Brenn, - directeur général des services, Steven Gouzien - régisseur de la salle, Maude Vincent - coordinatrice.

La commission d'élus communautaires qui œuvrent au sein de la Communauté de Communes «**Cohésion sociale, de l'enfance jeunesse, de la culture et des loisirs**» accompagne le projet de l'Améthyste.

Si chaque année, le nombre d'événements ne permet d'accueillir tous les styles, la programmation est attentive à se diversifier à travers les saisons. Nous sommes attentifs aux attentes des spectateurs mais travaillons également pour leur faire découvrir des formes inattendues, peut-être surprenantes parfois et qu'ils redemanderont.

L'équilibre se joue également entre les formats intimistes, les grands publics, afin que chacun trouve sa place. Des artistes de renom, des émergents, des connus sur notre territoire, d'autres qui ont sillonné la France voire le monde avec des œuvres parfois primées mais ne sont pas (encore) connus de nos habitants.

PARTENARIATS

L'Améthyste aime travailler avec des partenaires de référence, des complices à travers le temps, des experts de leur domaine, à l'échelle du territoire et/ou du Finistère. Quelques exemples :

- Très Tôt Théâtre - scène conventionnée Arts enfance Jeunesse et Territoires à Quimper pour le jeune public
- La Hip Hop New school (nouveau partenariat cette année)
- Les Amis de la musique
- Le collectif BZK pour les musiques actuelles
- L'Association Ouvertures pour les Fest-Noz
- L'Association Jour de Fête pour le spectacle vivant sous toutes ses formes
- Les services communautaires : Enfance - jeunesse et social, Projet Alimentaire de Territoire, Gestion et Prévention des déchets, car la culture contribue au «bien-vivre» et au «bien-être» pour tous
- Espaces naturels et Mobilité

ARTISTES

L'Améthyste accorde une attention toute particulière aux artistes vivant sur le **territoire** et/ou particulièrement attachés à lui. Le comité de programmation se penche sur leurs **créations**, et tente de les accompagner et les faire rayonner. Certains sont déjà très connus, d'autres moins, qu'importe ! Le centre culturel œuvre ainsi pour la rencontre avec les publics mais se veut aussi vitrine du territoire pour **encourager** la tournée des artistes au-delà ! Certains noms reviennent ou reviendront de ce fait à l'Améthyste, notamment : Clémentine Céliarié, le collectif N'Ouzon Ket, Robin Foster...

AMATEURS

L'Améthyste ouvre ses portes également aux artistes amateurs qui peuvent découvrir la scène dans des conditions professionnelles, partager leur passion avec le public. En priorité l'Ecole de musique Kaniri ar Mor qui s'y produit régulièrement, mais aussi Danse 2000, le collectif Breizqu'île théâtre et les scolaires à qui l'on réserve de la place chaque année au mois de juin.

Infos pratiques

CENTRE CULTUREL L'AMÉTHYSTE

1 place Etienne Schlumberger
29160 Crozon
02 98 86 49 08
✉ billetterie-amethyste@comcom-crozon.bzh

ACCUEIL - RÉSERVATIONS

De septembre à juin :

À l'Améthyste : mercredi de 14h à 17h30 (hors vacances scolaires) et 50 min. avant chaque spectacle.
Accueil téléphonique et mail : du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

BILLETTERIE

En ligne sur <https://comcom-crozon.notre-billetterie.com/billets>

Téléchargez et imprimez vos E-billets ou retirez-les à l'Améthyste (ouverture de la billetterie 50 minutes avant chaque représentation)

Attention : la billetterie en ligne ferme 1h30 avant le début de chaque événement.

Billetterie de l'Améthyste tous les mercredis de 14h à 17h30

Points de vente :

- > à l'Office du Tourisme de Crozon
- > à l'Espace Culturel E. Leclerc de Crozon
- > Centre social l'Ulamir, en tant que partenaire

Le jour du spectacle s'il reste des places. La billetterie ouvre 50 minutes avant la représentation.

TARIFS

Nouveau cette année !

Désormais, il existe seulement 2 tarifs pour chaque événement : tarif plein et tarif réduit. La carte privilège donne accès directement au tarif réduit !

Plein

Tarif du spectacle

Réduit

Groupes de 9 personnes et plus, CE, EHPAD, demandeurs d'emploi, étudiants de - 26 ans, - 18 ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaires du RSA et minimum vieillesse et détenteurs de la « carte privilège »*.

*Carte privilège

À la vente au tarif de 5€, elle donne accès au tarif réduit, sauf spectacle hors catégorie.

Scolaires

4€ pour les maternelles et primaires, 6€ à partir de la 6^e.

NB : Tarifs stables, possibilité pour les établissements d'utiliser le dispositif ADAGE.

Les séances scolaires sont accessibles à tous les publics au tarif de référence du spectacle.

Moyens de paiement

Espèces, carte bancaire, chèque et chèques vacances.

Merci de présenter un justificatif pour les tarifs réduits.

*Réservez
vos billets*



+ d'Infos www.comcom-crozon.bzh

Rubrique Améthyste !



L'Améthyste
CENTRE CULTUREL

Le prochain agenda culturel
de février à juillet 2025
paraîtra mi-décembre !

L'Améthyste